



présente

Le Projet magiC Cancers.Corps.Collages



Un projet d'exploration artistique
par et pour les bénéficiaires des
Centres OTIUM

Livret d'exposition magiC

Sommaire

Mot d'introduction de la direction de la Fondation OTIUM	01
Édito	02
Collages	04
Biographie d'Annika Jenni	67
Biographie de Ferdinando Miranda	68
Liste des participant.e.s	69



Mot d'introduction

“

En soutenant cette expérimentation artistique innovante, nous sommes heureux de mettre à l'honneur la démarche magnifiquement construite d'un duo talentueux, qui s'appuie sur son parcours personnel pour permettre au plus grand nombre d'accéder à **un moyen de communication visuel et puissant qui transforme la douleur, la résilience et l'espoir en œuvres d'art accessibles à tous.**

Si ces ateliers de collage se distinguent de l'art-thérapie proposée dans nos deux Centres genevois, ils résonnent profondément avec nos valeurs : **respect, écoute et absence de jugement.** Au fil des semaines, un désir commun s'est affirmé : celui de vivre ensemble une expérience authentique, guidée par « l'envie ». L'envie d'avancer pas à pas, de se laisser surprendre et d'**aller à la rencontre de ses propres ressources.**

Que ces quelques lignes portent jusqu'à vous toute notre admiration.

Linda Kamal
Directrice des Centres OTIUM

Édito



Ici, l'art exprime, soigne et interroge.

Il ose dire ce qui reste souvent tabou : le corps malade, la mort, la douleur. Il révèle aussi ce que la maladie offre parfois d'inattendu : une connaissance plus fine de soi, une découverte de la personne intérieure, une ouverture vers l'âme et l'esprit — rendue intelligible par les arts.

Au cœur de ce projet, **23 personnes ayant vécu, vivant ou en rémission d'un cancer ont participé à neuf ateliers de collage.** Dans le silence et la concentration, un rituel presque magique s'est imposé : découper, recoller, réinventer, se raconter à nouveau et autrement.

De cette gestuelle simple naissent des œuvres qui disent la maladie, mais aussi la vie. Car une maladie est aussi vie.

Mots, couleurs et imaginaires se déploient, donnant naissance à des univers à la fois complexes et simples, capables de traduire toute la profondeur d'une expérience vécue.

C'est autour du Marché de Noël 2024 du Centre OTIUM - Rive Gauche qu'Annika Jenni et Ferdinando Miranda se rencontrent, en tant qu'ancien·nes bénéficiaires, ayant été atteint·es par un cancer. **Très vite, une évidence s'impose : le collage a accompagné leurs parcours de soin et mérite d'être partagé avec d'autres patient·es.**

Avec le soutien de la Fondation OTIUM, que nous remercions chaleureusement, l'idée prend forme : créer un espace d'exploration artistique *par et pour* les patient-es, où l'expérience individuelle de la maladie se transforme en un langage artistique, devenu expérience collective.

magiC n'est pas une démarche d'art-thérapie. Sa force réside dans la reconnaissance de la subjectivité de chaque vécu de la maladie, déjà légitime à part entière, et qui, par l'art, se sublime et devient partageable.

Le geste créateur — découper, assembler, donner une nouvelle cohérence — est en lui-même un **geste de soin**. Un soin de soi, un soin des autres dans l'atelier, un soin public lorsque les œuvres sont offertes au regard collectif.

Ainsi, les collages présentés sont autant de prescriptions poétiques, invitant chacune et chacun à prendre soin de soi et à tisser des liens de soin communs. **Car les arts trouvent toute leur place comme soins intégratifs, essentiels face aux maladies chroniques, dont les cancers.**

Par une scénographie composée de palettes et de cartons, l'exposition invite à un parcours de (ré)cupération, qui, telle une composition de fragments assemblés, raconte comment de l'éclatement — et de ce qui semble brisé ou marqué par la maladie — peut naître une nouvelle forme de beauté.

Alors vivons cette magie, inspirons-nous d'elle, et **laissons les arts nous aider à recoller les morceaux d'une santé à la fois individuelle et collective, spirituelle et corporelle.**

Annika Jenni et Ferdinando Miranda
Genève, Septembre 2025





y'a plus qu'à!

y'a plus qu'à!

y'a plus qu'à!



Force que tu as en toi une réserve
incomptonnée de force qui
emmerge lorsque la vie
te met à l'épreuve!

Pour un avenir encore plus lumineux
pour un avenir encore plus lumineux
pour un avenir encore plus lumineux

JE VOULAIS TE
FELICITER



Pour avoir vu la lumière quand
même les étoiles ne t'éclairaient plus
Pour tout ce que tu as accompli.

Pour t'être battue contre des
démons bien plus grands que toi

Pour avoir traversé ces choses que
tu ne pensais pas pouvoir
affronter.

Pour avoir survécu quand tu
pensais que c'était fini



Pour le chemin que tu as
parcouru

Pour le chemin que tu as
parcouru



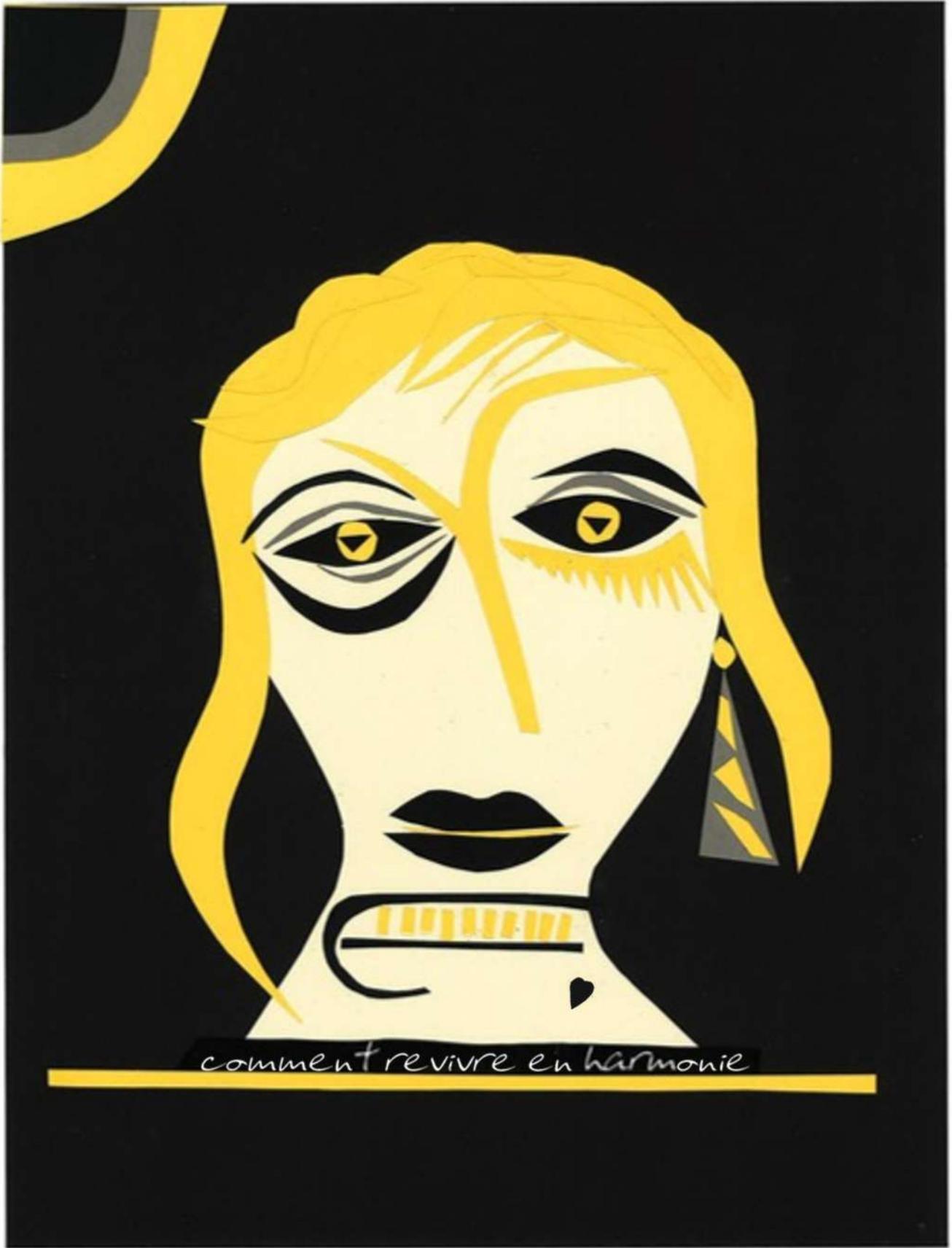
Ta force te vient du fait de t'être
relevée,
chaque fois que tu étais par terre.



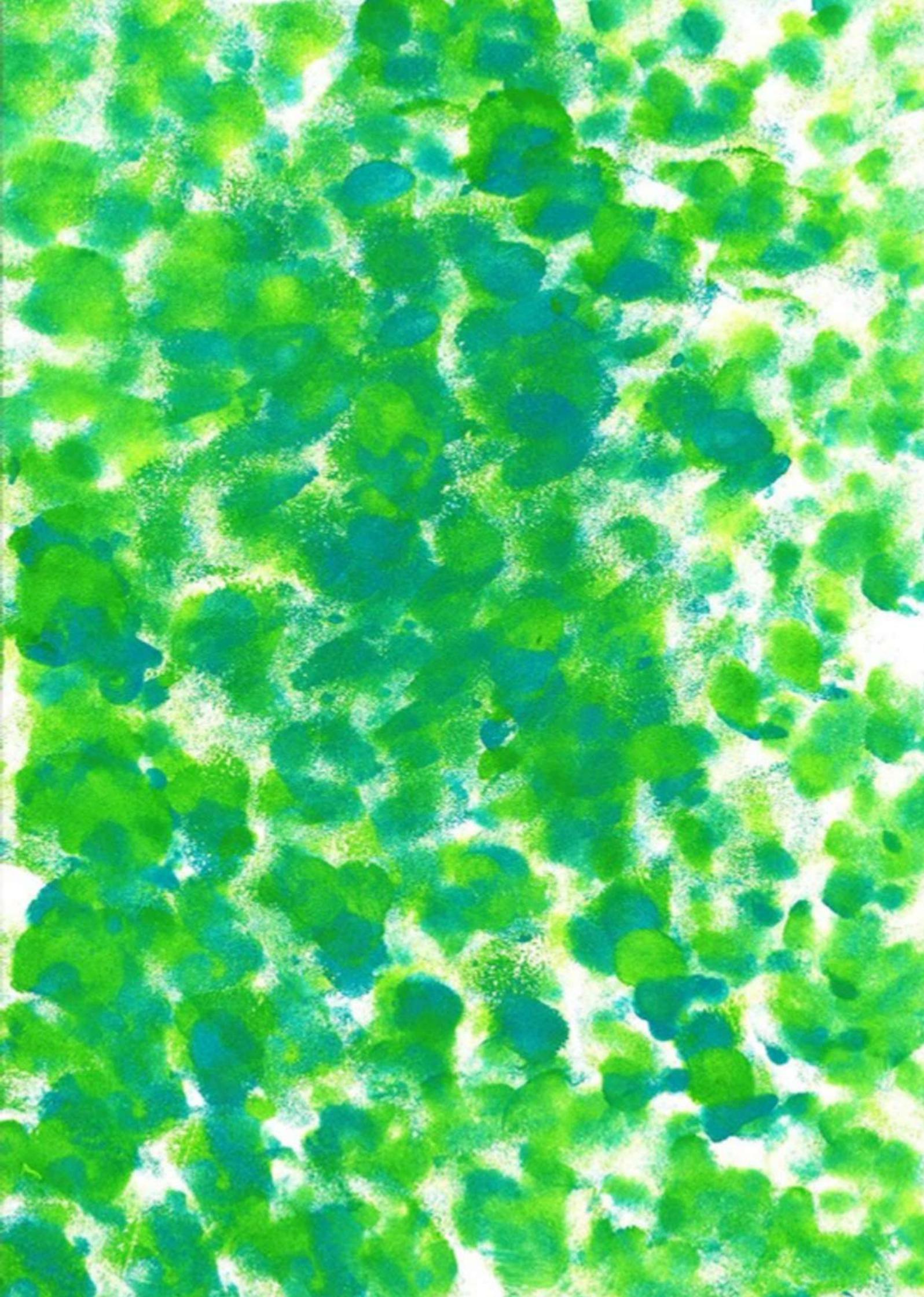
Pour avoir traversé ces choses que
tu ne pensais pas pouvoir
affronter.

Pour le chemin que tu as
parcouru

Pour le chemin que tu as
parcouru



comment revivre en harmonie



SOUFFRANCE

Pourquoi maintenant?

Du déni à la traversée de la catastrophe

DU MA

Rallumer la flamme du courage

SACRÉS ORGANES

«La décision est incompréhensible»

Dans les grandes crises le cœur se brise

Un horizon à long terme

Notre essence est de nous élever au-dessus de nos souffrances. Nos épreuves sont des failles, des interstices secrets dans lesquels le merveilleux peut s'insérer. Ces failles n'ont pas manqué de

N'est-ce pas ce sentiment d'ouverture sur quelque chose de plus grand que soi qui est la sensation, l'expérience première

rien met au bord du précipice. Si vous trempiez l'énergie de dire « d'attente je salue », alors elle nous donne

“ Ce qui nous guérit, c'est l'amour. Une chimiothérapie sans amour, ça ne va pas marcher. ”

derrière la queue ge qui laisse paraître

elle doit toujours nner l'impression sans effort

Retrouver le goût de l'optimisme est essentiel, encore plus dans la crise que nous traversons.

Va ers

Il y a des vies pour grandir... Celle-ci en est une !

Oser Etre la vie

« Il y a dans l'homme des puissances extraordinaires et inconnues, qui sont nulles ou à peu près dans son état normal, mais qui se manifestent dans certains états que nous appelons ancrés. Il y a en nous un moi inconnu qui peut exercer une action directe sur le matière [...], percer du regard l'opacité d'un obstacle et recueillir à distance à travers l'espace la pensée inexprimée d'un autre moi. »

RETROUVER L'ARDEUR DE VIVRE le feu intérieur

RAYONNER SON ESSENCE

ÉLEVER SA FRÉQUENCE

une vision intérieure et extérieure

un voyage

à utiliser le quotidien o s'élève à l'essence

M L !

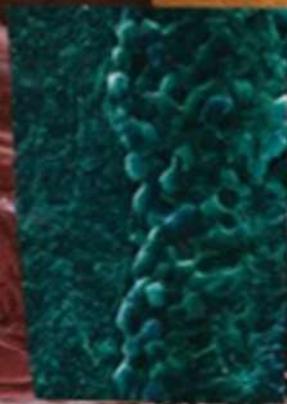
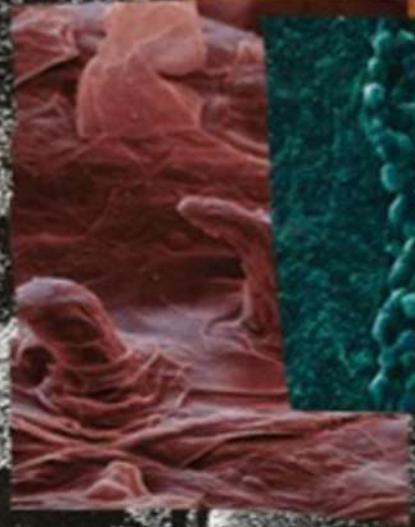
Retrouver la lumière

Bien Vivre



L'étonnante entrée

en médecine



L'épidémie
des sens ?

CEUX
QUI AIMENT

ET AUJOURD'HUI...

Le monde merveilleux

REMISES EN QUESTION

LES ALEAS DE LA VIE

DU MYTHE À LA RÉALITÉ

sauvage et mystique

sorcières

?





OUI

JE LE VEUX

R é m i s s i o n

seule
Violence

martine
cogite trop

Si je mets un soutif Disney,
l'aurais des soins animés ?....



va de l'avant

Le temps

comb

s'être arrêté.

ET APRES ?

PAS
SI
SIMPLE



stratus

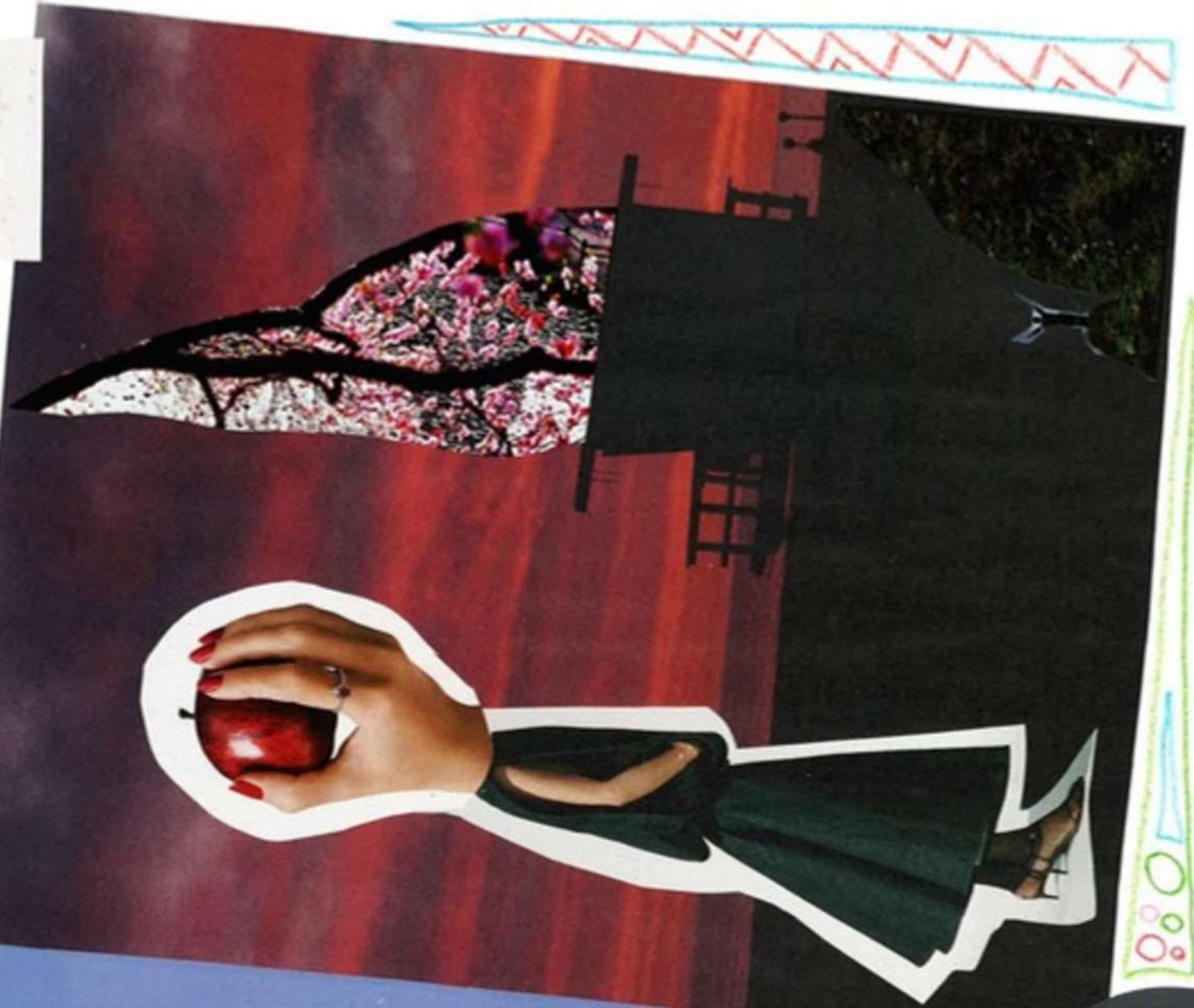
pleurer

«Les grandes émotions,
on ne peut pas les ressortir
comme ça d'un tiroir»
MARC OUBAYE



Verdel

ENTRAI DE
 SEVOL O N
 SENE V VANT I U M
 RIT M ESSE
 SAGESSE
 M O U R
 FOI



BRILLER
telle une étoile
dans la nuit !

APPRENDRE
à s'observer

Changer de paradigme

POUR ALLER PLUS LOIN

Quand l'esprit fait danser la
matière...

Se faire oiseau
éphémère

S'ÉMERVEILLER



dans la visée

QUAND JE SUIS
PARTI, C'ÉTAIT
POUR ARRÊTER LE
RÊVE

«La sensation de bonheur

on ne l'atteint

pas si vite dans la vallée,
c'est-à-dire dans la vie

AU BOUT
DE CE VOYAGE

Réduction de l'angoisse et du stress

Un bricolage suicidaire?

J'IRAI
TROUVER QUELQUE
CHOSE.

pèlerinage

«Aussi vite que possible, aussi
lentement que nécessaire»

LA VIE COMMENCE

De belles photos
aujourd'hui.

ORCHIDÉES ET OISEAUX RARES

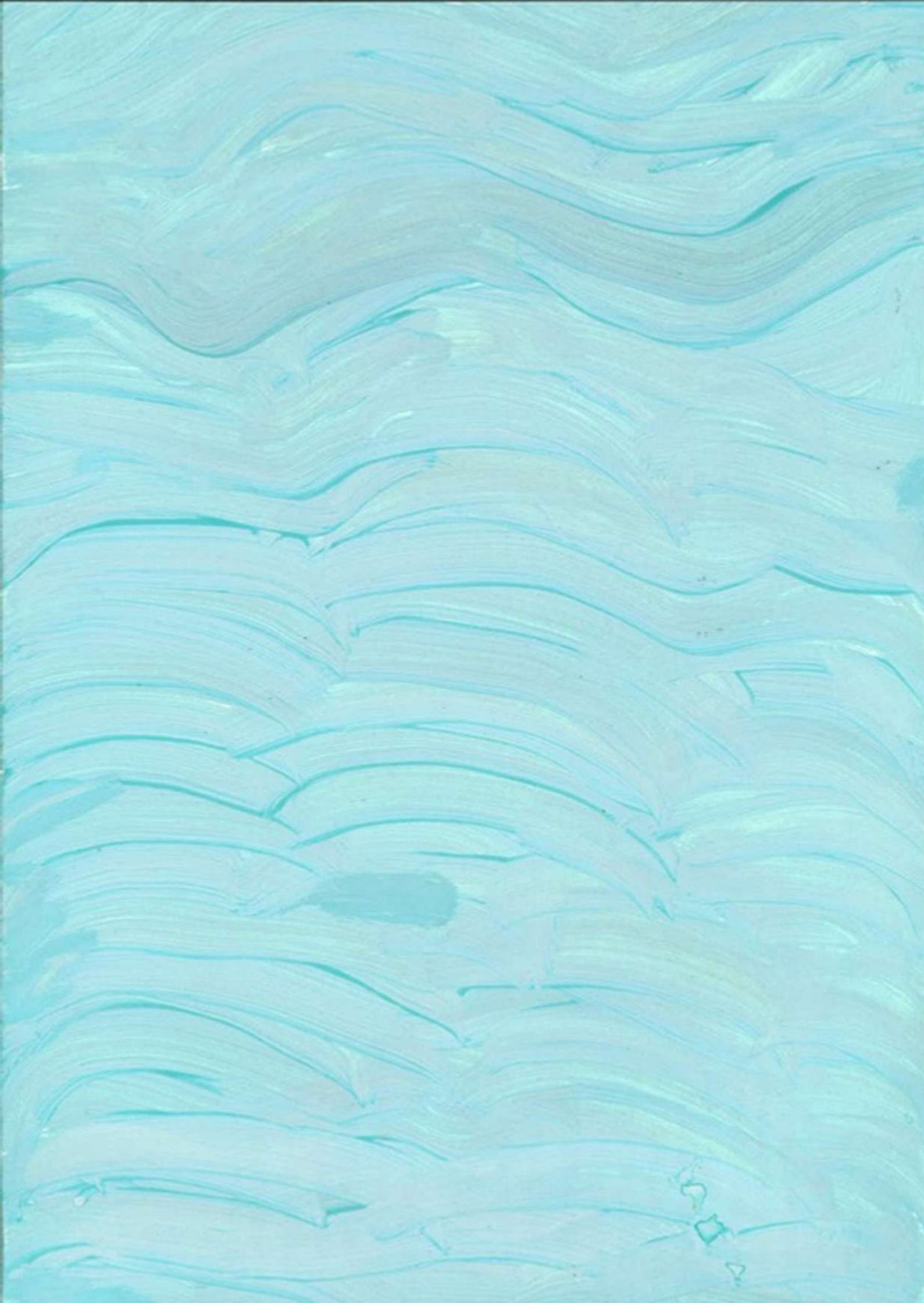
FORÊTS TROPICALES ET RÉSERVE DE LA BIOSPHERE



Des images incroyables
demain.



Une île encore
préservée





De la **MAGIE** au quotidien

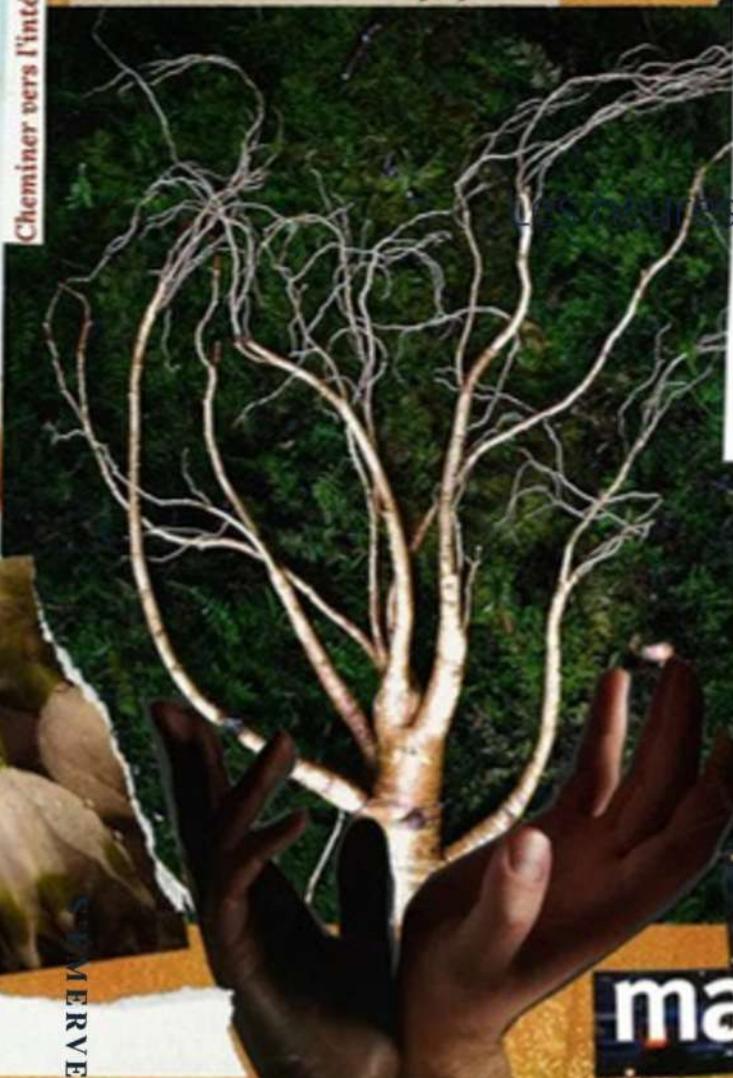
pour se rééquilibrer

Communication



“ C'est quand on accepte de regarder en soi avec sincérité et sans petits arrangements que l'on peut enfin évoluer et se révéler. ”

Cheminer vers l'intérieur



MERVE

L'esprit
magique

Les sorcières sus endues

j'arrive







FIGHT



titles



FAIRE ONFIANCE

MEME QUAND

TOUT SEMBLE FLOU.

BIM!

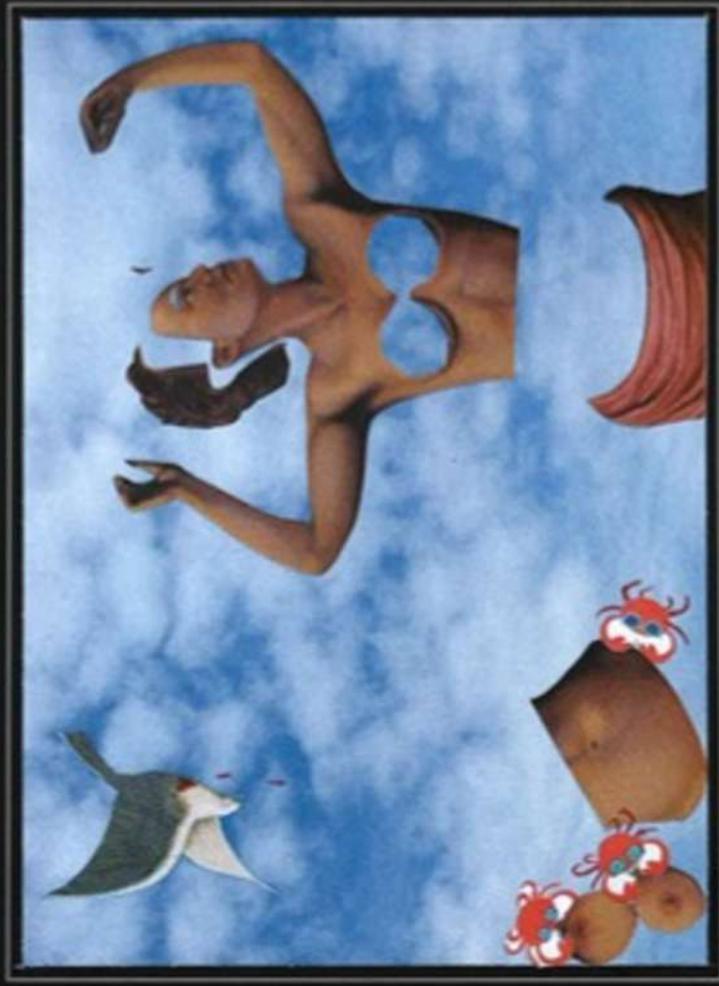
Ab.ég. on. Jo. Ba. Ma. M.
ol. Ja. Del. Fra Pa.
K. M.



BAM

BOOM!





Ceci n'est pas une femme

S
I
ELLE
EN
VIE

11.6.25
M. 1. 25

TR



l'amor de Socrate
L'AMOR DE SOCRATE





leme

Vivez votre passion

Frissonnez de joie: égarez-vous

À LA DÉCOUVERTE DE SOI

L'assurance de ne pas se tromper.

J'ÉLÈVE MA VIBRATION

EXPÉRIENCE EXTRAORDINAIRE

Ça n rri pa qu'au au re

du temps de énergie conquérir

Renaissance

vers a guérison

Un al

le bonheur de la santé

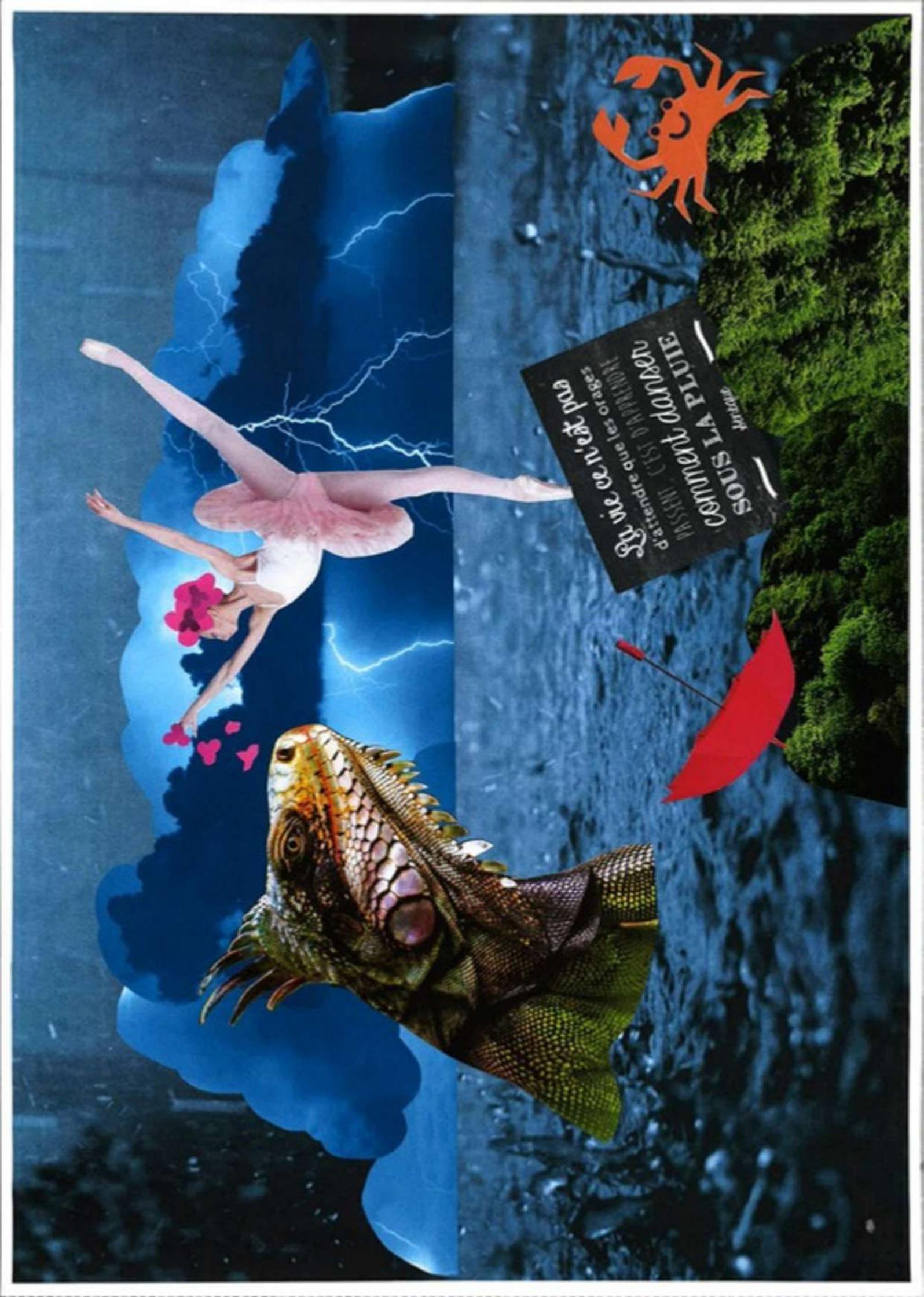
le monde de la santé

Shakyan

comme ça

MANAGEMENT & MARKETING

2000

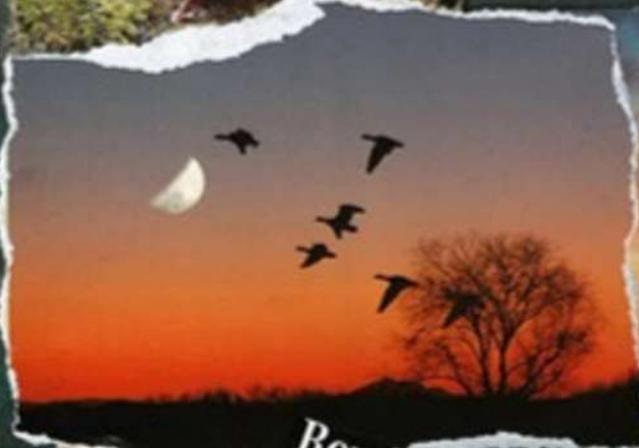


Kitapın
Comment danser
SOUS LA PLUIE
PARCE QUE C'EST D'AMOUR
d'attendre que les orages





CRÉEZ LA VIE
DONT VOUS RÊVEZ !



Rendez-vous avec la magie



UN RÊVE BLEU

POUR UNE VIE



REMPLE
DE CHALEUR



J'AI

EN RE
CO' RE
D

Alites







don't

mess

A

with

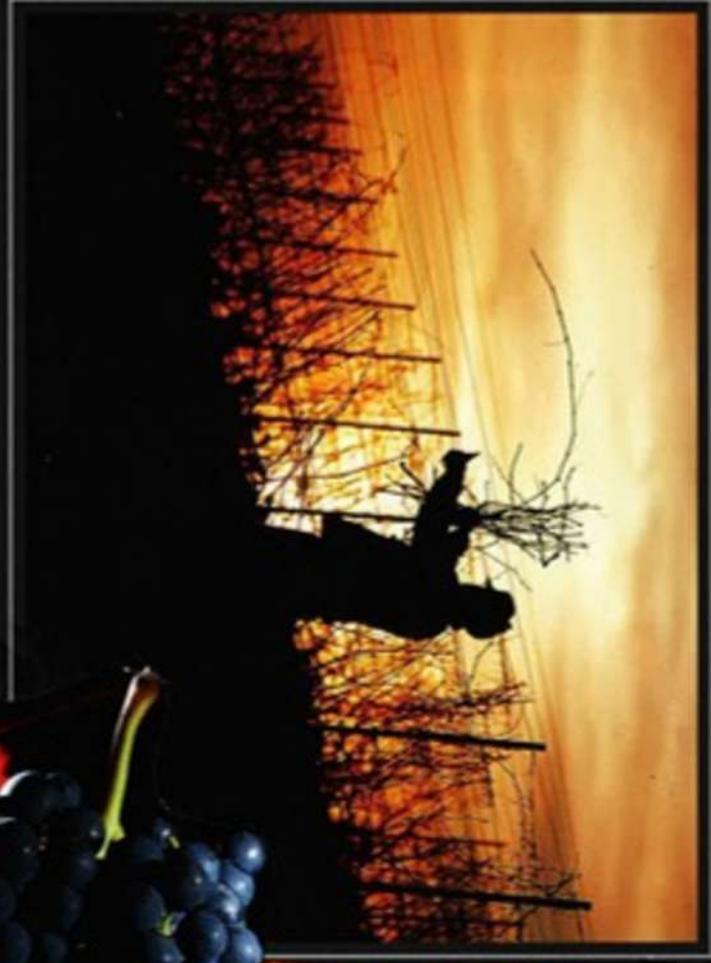
Pink



Fighter







Copie de la
la une et
cisaillée
irréductible

VISIBLE

RENDRE L'INVISIBLE

«Les gens me regardent
bizarrement et ça
me fait mal»

Une leçon
de courage et de vie

Frappé depuis quinze ans par la maladie et
à parcourir plus de 1000 km à pied il
retrace l'exploit de cet homme o...

RAYONNER
Le nouveau visage

vivante
le plaisir à l'état pur

... sont les véhicules sportifs récemment dans l'...
... Electriques. D'ici 2030 l'...

se faire plaisir
C'EST NOTRE HISTOIRE

plus
BEAUTÉ

Prenez place!
Formes arrondies, tissus doux...

'On peut'

Arrêt sur image

vous aide.

Veiller sur le troupeau
Avis aux bénévoles! Le programme de protection des troupeaux de l'organisation
l'opportunité de s'engager dans les régions d'élevage afin de soutenir les éleveurs
la faune - en tant que veilleurs lorsque les bergers et bergères doivent se reposer la

Danse avec l'Orient

ONE OF
NOT MANY.

«Ma mère
m'a appris à
entendre, à voir
et à ressentir»

PETER KNAPP

... à 1966 et de 1974 à 1977, l'Algerie...

... mais pas avec de la haute culture...
... féministe convaincue, elle me a...
... les femmes sont des êtres qui...
... L'homme est champion du monde...
... leur, mais la femme est championne...
... description...
... Vous avez donc, tite...
... d'Édith Piaf...
... Je dirais plutôt que...
... exemple à cet é...
... monde, au...

Soirée concert et tapis rouge

Souriez courage





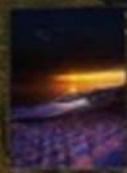
Silencio

MUSIC

MUSIC

1/13A
523

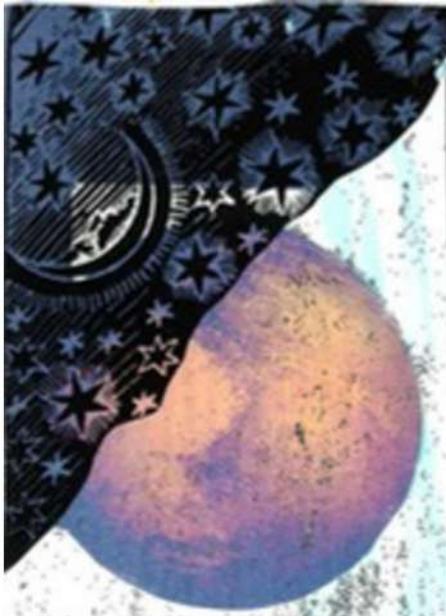
Waow



RÊVES

Mardi 15/11

SURVIVOR



© 2013 ABC

SURVIVORS



Expérimentez la félicité
de l'Instant

FAITES
DES FOLIES!

Reprendre le pouvoir

Trouver sa propre voie...

LA PAIX

S'émerveiller

L'ESTIME DE SOI...

de l'espace
du coeur

GUÉRISSEZ,
ÉPANOUISSEZ-VOUS,
VIVEZ EN HARMONIE.

CONSTRUISEZ
VOTRE LENDEMAIN

Une autre façon de voir

Découvrez
la magie de vos
chemins intérieurs

comprendre l'origine
de nos blessures, les transformer
et les guérir

en toute sérénité sans
décoller de la réalité

DISCERNEMENT

ZONE D'OMBRE

Turbulences

INTERROGATION

« LE DIAGNOSTIC EST RAPIDE,
MAIS LA PRISE EN CHARGE
EST COMPLEXE »

VOIR, SAVOIR,
L'heure de la révélation

m



F I G H T

L I K E

A G I R L







Le rire est le meilleur remède du monde 😂





a e



À LA VE



Je ne me laisse pas aller! »



J'AI REFAIT
MA VIE
AVEC
MOI-MÊME

ha m en u



Zéro défaut!



BELLE

) : E



ALLER VOIR EN SOI
SI L'ON EST AILLEURS



SUPERB

La porte
du rêve...

lec r e
pi s...



S'émouvoir,
s'évader



La révolution silencieuse

mys
tère à
la transforma





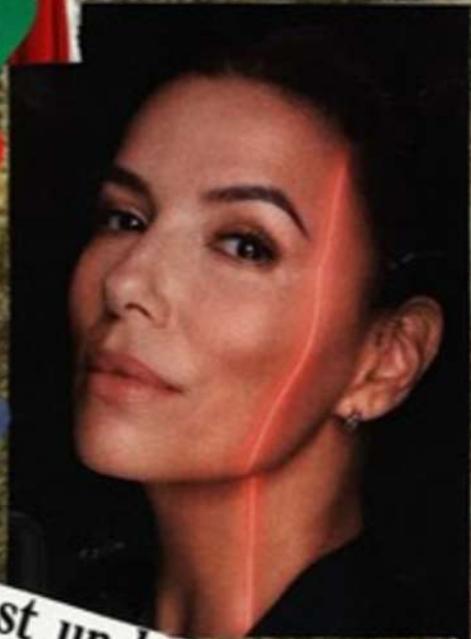
La puissance d'un regard



l'espace du coeur



DE SOI
PLACEMENT
POUR



Vouloir être belle, c'est un besoin vital

A travers mes cheveux, on m'a fait sentir que je n'étais pas dans la norme



Texte de presse ou article fragmentaire.



Unique en son genre

«un corps dont les organes sont des œuvres»

MON CORPS,
MA LIBERTÉ



L'éveil de

la jeune

À bord d'un Géant



Soleil



LA VIE D'APRÈS



À LA MAISON

b...nehu

elle ne s'arrête jamais

super-héros

MON UNIVERS de la vie



ACTION

LA VIE D'APRÈS

forte VIE

Pour apprécier les choses

détection

MALADE

Se ressourcer du lac



PLE RER

RIRE

! No!

les statistiques des femmes plus âgées

se plaindre

OUTDOOR



Precious Corps

cœur





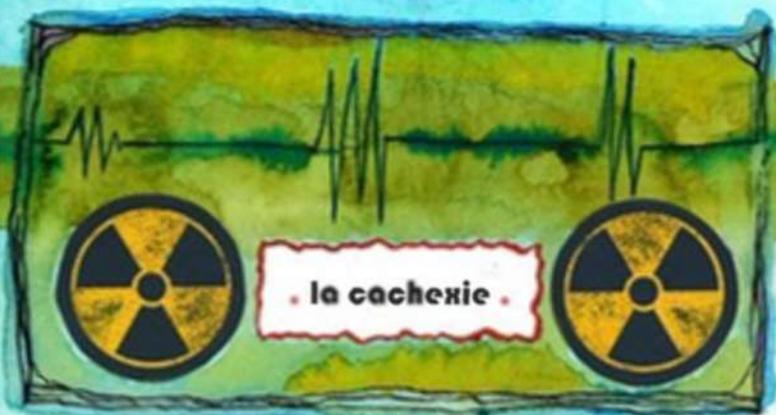
« Créer c'est tenter d'éteindre les feux,
c'est la recherche d'unité,
c'est l'entêtement à l'impossible, cette rage
de réveiller le meilleur en nous. »

Christelle Descombes, ex-directrice artistique de Bora d'Orléans, mai 2022

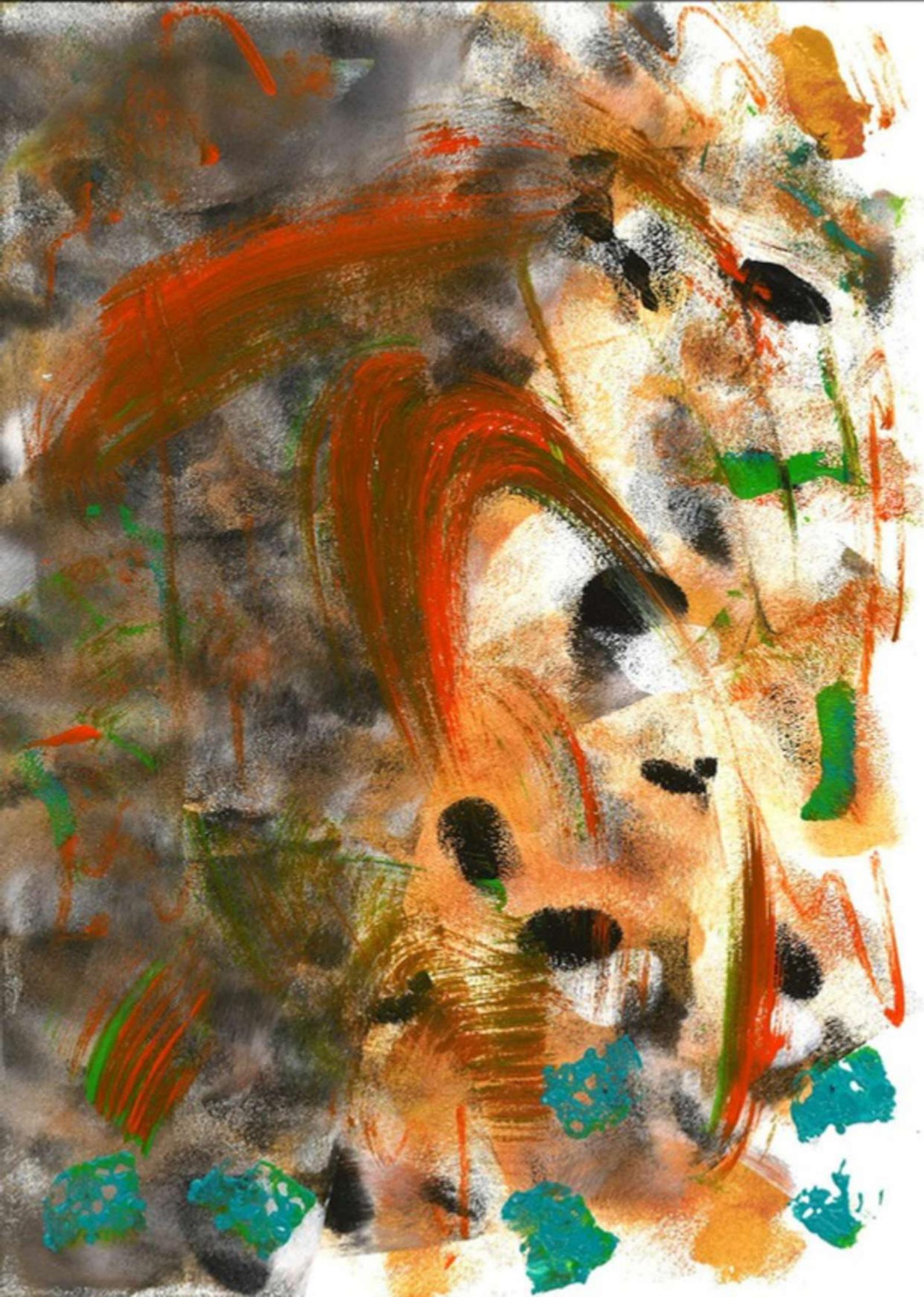




cacher ce visage que je ne saurais voir



la cachexie





Les femmes fortes
Sont comme des étoiles
filantes, elles brillent
toujours même lorsqu'elles
tombent.

Aréti - littérature pour tous

Ça saisit, et ça séduit
Et là, c'est toute une histoire.

Quand le rêve et la réalité s'entremêlent

... c'est un songe

TOUT VA CHANGER

Rêves d'évasion

Imite l'oiseau en vol

Pink



Fighter



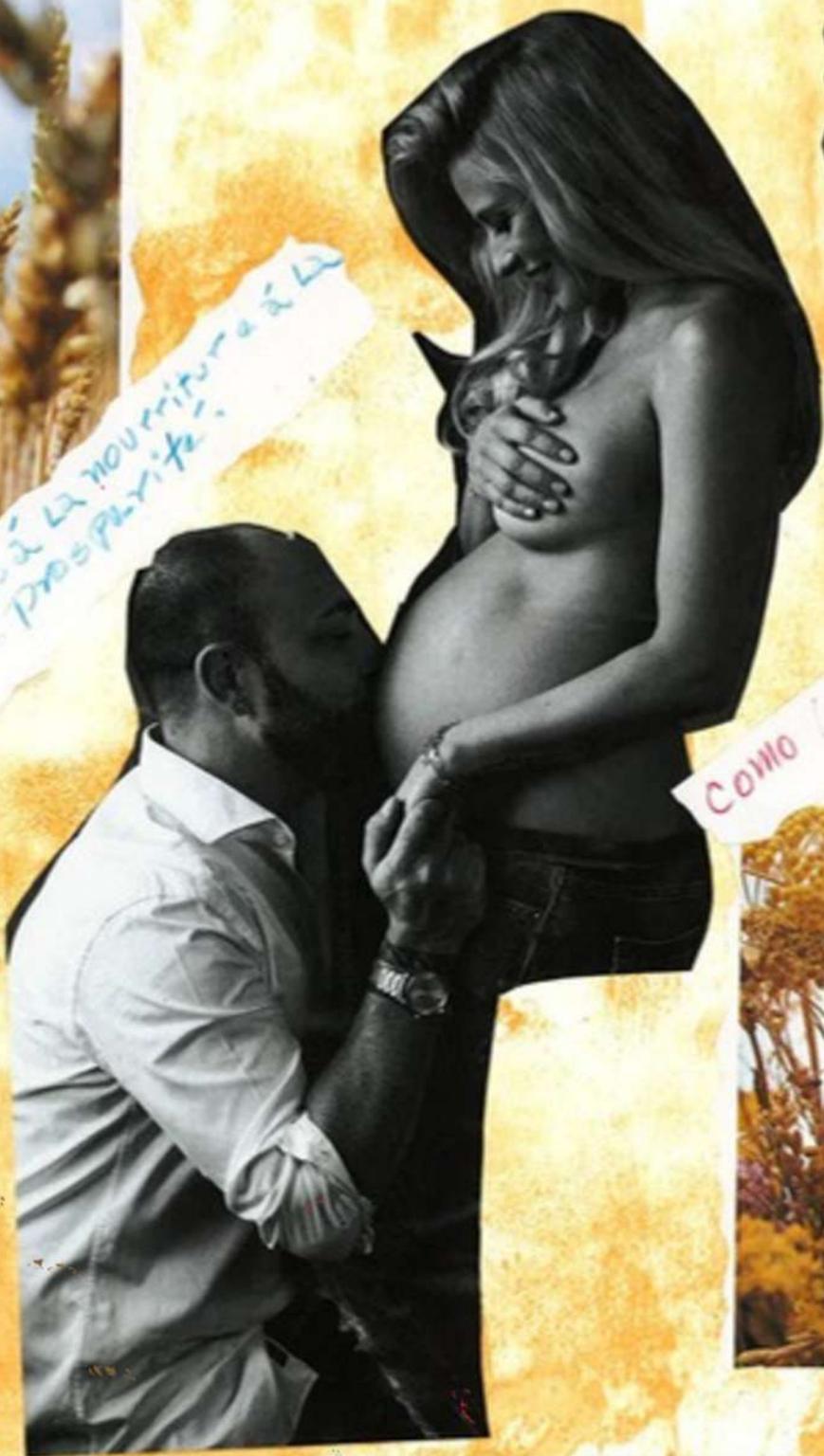
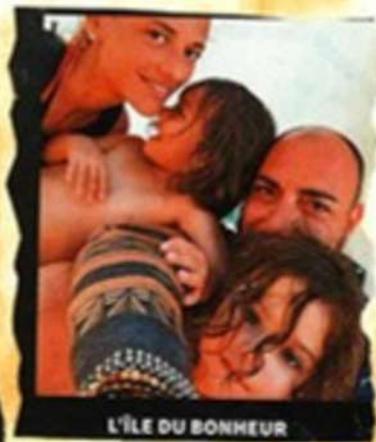
Avenue 1018
BENNY WALKY

Suisse



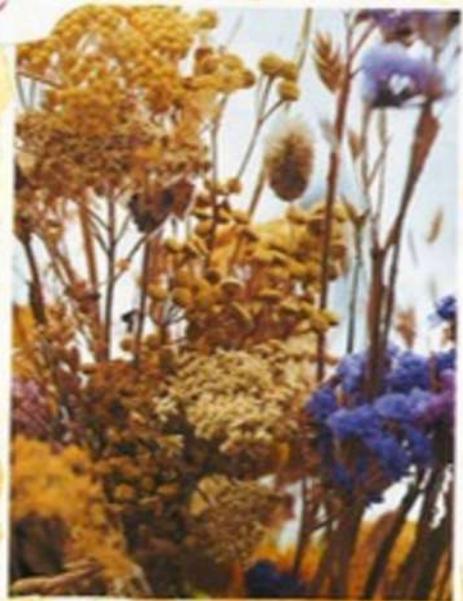


Les espigas: Liées à la nourriture et la vie et à la prospérité.

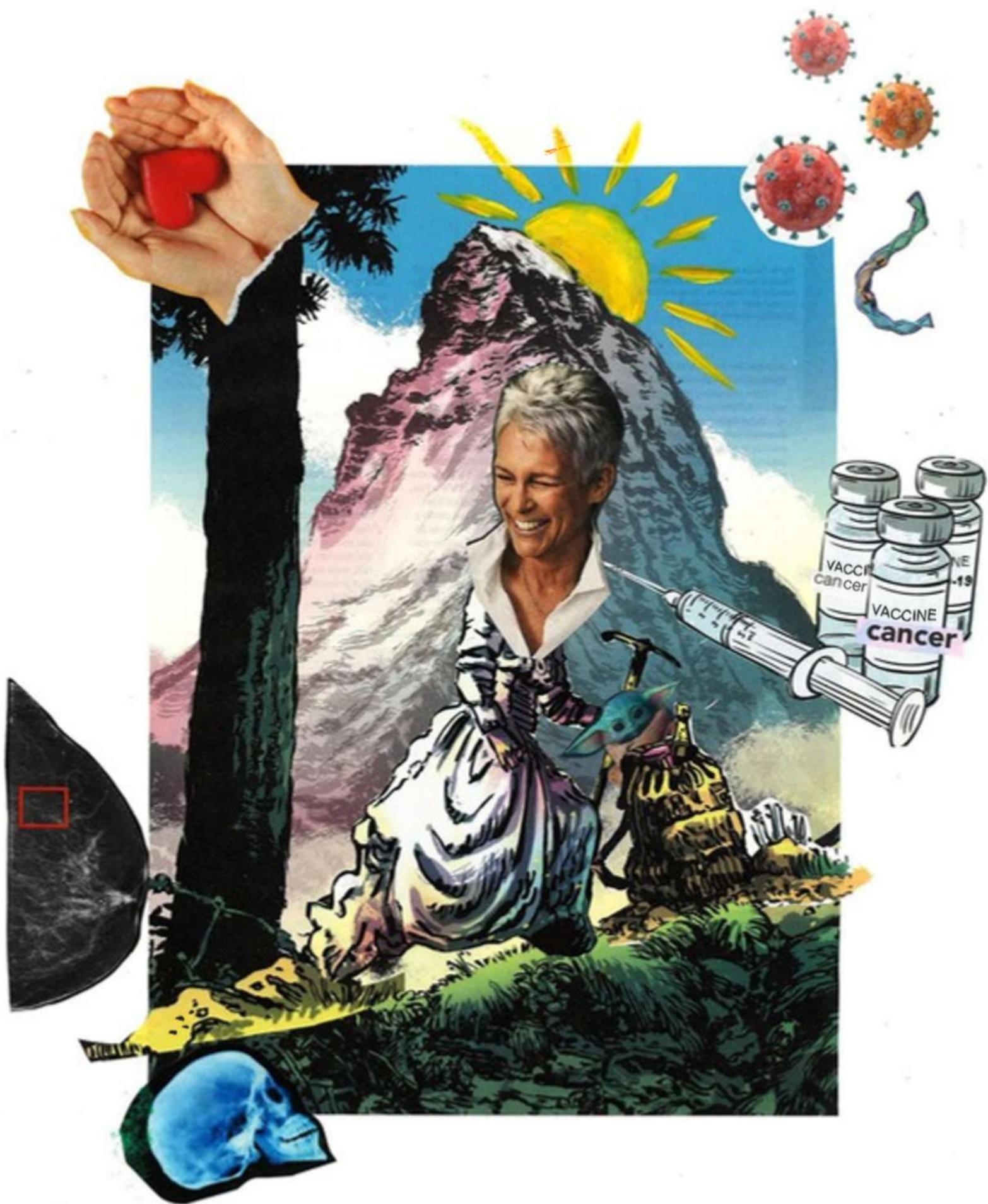


COMO LA VIE EST BELLE.

L'amour c'est le commencement de la vie.



La nature souvent en tant que témoin de grandeur.



tumeur





3 8:28

La Reine des . . .



Déchirée

Libérée

Délivrée

Annika Jenni

Annika Jenni, artiste explorant le corps et l'autoportrait depuis plus de dix ans, développe une pratique artistique unique mêlant photographie, collage et peinture. Ses œuvres, souvent réalisées en grand format, sont construites à partir de ses propres photographies, imprimées sur papier de photocopie, découpées aux ciseaux et minutieusement collées sur des toiles tendues.

Son processus créatif commence par la préparation de la toile, recouverte de fonds blancs ou colorés pour ajouter de la profondeur à l'œuvre. Elle choisit avec soin les types de colle selon l'effet recherché : de la colle amidon pour déformer les photos ou de la colle en bâton pour préserver la clarté des images.

Le travail d'Annika Jenni ne s'arrête pas là ; elle intervient parfois sur ses toiles avec des encres, de la peinture ou même de l'eau, plongeant ses œuvres dans une dynamique de transformation. Elle les humidifie ou les expose sous l'eau pour créer des effets de fluidité et de déformation.

Ainsi, les œuvres d'Annika Jenni sont le résultat d'une recherche constante où l'autoportrait et le corps sont déformés, sublimés et réinventés par l'utilisation de matériaux variés et de techniques expérimentales. Ayant vécu un parcours personnel marqué par un cancer, Annika a une compréhension approfondie des enjeux liés aux vécus individuels.

Avec Ferdinando, en co-animation, elle co-supervise et co-coordonne la gestion de ce projet, des ateliers à l'exposition, en passant par la publication.



Ferdinando Miranda

Ferdinando Miranda, titulaire d'un master en droit et en sciences sociales, a une expérience professionnelle marquée par son passage à l'Université de Genève. Il a piloté des projets diversifiés, comprenant des expositions, des campagnes de communication, ainsi que des initiatives dans le domaine des politiques institutionnelles. Avec une expertise en gestion de projets multipartenaires, il se distingue par son engagement en faveur des approches inclusives, interdisciplinaires et intégratives notamment de la santé. Il s'occupe actuellement de projets liant les arts et la santé.

Sa pratique met l'accent sur les liens entre les savoirs institutionnels et les savoirs dits "profanes", notamment ceux des patient-es. Ayant vécu un parcours personnel marqué par un cancer, Ferdinando a une compréhension approfondie des enjeux liés aux vécus individuels. Cet aspect de son expérience nourrit ses projets, dans lesquels il place une grande importance sur les récits personnels et l'expression artistique.



Avec Annika, en co-animation, il co-supervise et co-coordonne la gestion de ce projet, des ateliers à l'exposition, en passant par la publication.

Participant.e.s

Madeleine

Lizaveta Baravikova

Assia Ben Amor

Guillaume Breton

Cath

Nadine

Zulma Ibanez Cuellar

Marie

Vered

Saioa Perez - elcasorosa

Mona Lisa

Nanos

Cynik Girl

imy_MONA

Rahsan

ED

Iryna Zarovska

Candice

Louisa Meriah

Mona Remlawi

Maryse Pougeon

